

Appel à projets interdisciplinaires Jeunes chercheurs IMU 2019

Fiche descriptive

A retourner à annececile.degiacomoni@lip-lyon1.fr et
angelique.patole@universite-lyon.fr
avant le **13 juin 2019 à 14h**

Acronyme	MAMUT			
Titre du projet	Maquette Augmentée des Mondes Urbains et des Territoires			
Liste des partenaires	N°	Correspondant scientifique	Laboratoire/Equipe	Discipline
Partenaires	1	JACQUOT Kévin	MAP-ARIA	STA
	2	NAVARRO Nicolas	ELICO	SIC
Durée du projet	12 mois			

Axe thématique de recherche	<input checked="" type="checkbox"/> Matériaux, sources, données <input type="checkbox"/> Milieux et habitabilité des mondes urbains <input checked="" type="checkbox"/> Temps et rythmes de l'urbain <input type="checkbox"/> Intelligences sensibles des mondes urbains contemporains
Donner 5 à 6 mots clés caractérisant le projet	Maquette ; Augmentation ; Ville ; Représentation ; Médiation

I. Présentation du binôme

Kévin Jacquot est architecte et maître de conférences en sciences et techniques pour l'architecture à l'École nationale supérieure d'architecture de Lyon et membre du MAP-Aria (UMR 3495 CNRS/MC). Ses activités de recherches questionnent le relevé numérique, la modélisation et la représentation de l'architecture à caractère patrimonial ainsi que la conception et la mise en œuvre de systèmes d'information permettant de décrire, analyser, documenter et partager des modèles numériques du patrimoine architectural.

Nicolas Navarro est maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'Université Lumière Lyon 2 et membre d'ELICO (EA 4147). Ses travaux portent sur la mise en communication des territoires à travers une approche ethno-sémiotique des objets et êtres culturels et de leurs médiations. Il s'agit de porter un regard compréhensif (ethnographie par entretiens, socio-sémiotique) sur les processus communicationnels permettant la circulation des territoires dans leurs enjeux sociaux, politiques et culturels.

II. Problématique et appuis théoriques

La représentation de la ville est un enjeu qui dépasse les frontières disciplinaires. Si la notion de représentation elle-même a fait l'objet de divers travaux épistémologiques (Marin, 1994), ses manifestations sont porteuses de multiples questionnements. Qu'il s'agisse de photographies, de vidéos, de cartes ou de maquettes, ces « images de la cité » (Lynch, 1998) à la fois sollicitent des manières de faire la représentation de la ville (sciences et techniques pour l'architecture et informatique), construisent des figures urbaines (histoire de l'art, études visuelles et sémiotique) mais également configurent la réception de l'espace urbain représenté auprès des publics (sciences de l'information et de la communication, muséologie et sociologie).

Les institutions culturelles et patrimoniales, notamment les musées de ville et les musées archéologiques, ont fréquemment recours à ces représentations, en particulier les maquettes, comme dispositifs de vulgarisation des savoirs scientifiques (Jacobi, 2009). Cet usage s'inscrit dans une logique de « muséographie analogique » (Montpetit, 1996) en sollicitant dans l'exposition des images, des représentations qui font référence au réel et qui constituent des supports à la médiation des territoires. Les centres d'interprétation et musées urbains sont ainsi fréquemment conçus autour d'un objet central de médiation, une maquette ou une carte du territoire, dont le « pouvoir d'évocation [et] de séduction » (Golvin, 2003, p. 14) incite à la contemplation, favorisant par là même la compréhension de l'environnement et l'appropriation de l'espace en « un seul coup d'œil » (Lévi-Strauss, 1962, p. 35) par le jeu de la réduction de l'échelle.

Parmi ces représentations urbaines, certaines parfois très anciennes deviennent elles-mêmes des objets patrimoniaux collectés et conservés par les institutions, telles par exemple les maquettes de la Rome antique de Paul Bigot ou d'Italo Gismondi, les maquettes de villes bavaroises de Jakob Sandtner, et enfin la collection des plans-reliefs des places fortes françaises réalisés à partir du XVIIe siècle. La double fonctionnalité, patrimoniale et de médiation, de ces objets construit une densité sémiotique à la fois diachronique et synchronique : diachronique par la représentation historicisée en rapport aux évolutions du territoire, synchronique par la représentation actualisée en rapport au territoire présent.

Une des réponses à cette double dimension est depuis une vingtaine d'années le développement d'une « augmentation » de ces représentations des territoires. Les maquettes dites augmentées, mais aussi les dioramas numériques ou holographiques (Narumi, 2011) par exemple, permettent de compléter les savoirs inscrits dans les maquettes par la mise en scène de contenus et données complémentaires, inscrites, projetées ou superposées sur ces dispositifs. En effet, la multiplication des données urbaines, à l'exemple des photographies amateurs diffusées sur les réseaux socio-numériques (*Projet Identités numériques urbaines* du Labex IMU ; Navarro, 2018), invite les institutions à réfléchir aux modalités de leur collecte et de leur combinaison avec des outils de médiation (maquette, carte, ...) et des savoirs scientifiques préexistants ou conçus pour l'occasion.

Ces développements s'appuient en parallèle sur la reconnaissance de la capacité des maquettes à faciliter la compréhension des objets qu'elles représentent par leur utilisation de la troisième dimension. La contrepartie est une mise à distance de l'observateur. Plusieurs techniques ont été utilisées – hors du domaine de la médiation – pour atténuer cette distance avant les outils numériques. Elles s'appuyaient sur l'instrumentation optique de maquettes (maquettoscope, relatoscope, etc.) (Jacquot, 2019). Aujourd'hui, ces techniques d'augmentation et de mapping vidéo, abordables tant dans l'usage que dans les coûts, ont proliféré et atteint une forme de maturité nous invitant à questionner la nature de ces objets hybrides dans une approche interdisciplinaire et critique, au regard des disciplines dont sont issus les porteurs du projet.

III. Objectifs

Les objectifs de ce projet de recherche sont ainsi de mieux comprendre ce processus d'« augmentation » des représentations tridimensionnelles tangibles, urbaines et paysagères, selon trois modalités :

- la première est de développer une analyse empirique du processus d'« augmentation » à travers l'étude de cas emblématiques de dispositifs dits augmentés de médiation patrimoniale. Il s'agit par cette approche d'analyser les éléments mis en œuvre par les acteurs institutionnels et professionnels dans ce processus afin d'en mettre au jour certaines caractéristiques récurrentes ou spécifiques ;
- la deuxième est de porter une réflexion épistémologique interdisciplinaire (sciences de l'information et de la communication, sciences de l'architecture, histoire de l'art, informatique...) sur cette notion d'augmentation prenant en compte les multiples modalités d'augmentation (par la matière, par la donnée, par la médiation...) et leurs impacts sur notre compréhension du médium qu'est la maquette. Cette réflexion se construit en lien étroit avec les réflexions déjà mises en œuvre par des chercheurs du site universitaire lyonnais (projet MAM *Maquette augmentée pour la médiation*, LabEx IMU).
- la troisième est de répondre de manière critique au succès médiatique du terme « augmentation », terme fortement en lien avec les imaginaires associés à la médiation numérique au musée (Navarro & Renaud, 2019). Il s'agit ainsi de comprendre comment le ce terme se construit comme une formule pouvant répondre à des injonctions et/ou des effets de mode.

IV. Description de la méthode de travail conjointe

Afin de favoriser « l'acculturation » disciplinaire mutuelle, la mise en œuvre du projet est envisagée selon deux modalités permettant les croisements théoriques et empiriques entre sciences de l'information et de la communication et sciences et techniques pour l'architecture.

- La première modalité consiste en l'organisation de rencontres de terrain par le binôme. Il s'agit de se rendre sur des lieux emblématiques de la production de dispositifs dits augmentés (Musée Gadagne, Musée historique de Lausanne, Musées des plans-reliefs, Palais des Beaux-arts de Lille, ...) et de procéder à une analyse de terrain combinant les approches méthodologiques (socio-sémiotique, ethnographique, typologique, etc.) de chacun des membres de l'équipe projet. Cette démarche située est complétée par des entretiens auprès des professionnels dans une volonté de compréhension des processus à l'œuvre et de renforcement du réseau de partenaires potentiels.
- La seconde modalité consiste en l'organisation d'un séminaire au cours de l'année 2019-2020. Ce séminaire est pensé en deux temps. Le premier temps prendra la forme d'un compte-rendu des enquêtes de terrain proposé par les membres de l'équipe projet afin de soulever des enjeux transversaux issus du croisement des deux disciplines. Le second temps consistera en des interventions de chercheurs de diverses disciplines dont les travaux récents permettent un éclairage des enjeux épistémologiques (Sciences de l'information et de la communication : Cécile Tardy, Université de Lille ; Daniel Jacobi, Avignon Université / Sciences et techniques pour l'architecture : Philippe Fleury, Sophie Madeleine, Université de Caen Normandie ...). Ces rencontres sont également envisagées dans le cadre d'un renforcement du réseau de partenaires.

V. Organisation et calendrier du projet

Le projet est organisé selon un calendrier de séances de séminaire prévues alternativement dans les locaux de chacun des deux membres du binôme (ENSAL, ULL2). Les séances prévues sont trimestrielles pour un total de 3 séances sur l'année.

- Séance 1 : Octobre-décembre 2019
- Séance 2 : Janvier-mars 2020
- Séance 3 : Avril-juin 2020

Chaque séance sera précédée d'une ou plusieurs rencontre(s) de terrain.

VI. Descriptions des livrables envisagés

Ce projet de recherche doit permettre :

- la constitution d'un réseau de partenaires scientifiques et professionnels en vue du dépôt d'un projet de recherche de plus grande envergure ;
- la réflexion durant l'année autour de la construction d'une ébauche de réponse à appel à projets de type Interreg ou ANR-JCJC ;
- la mise en œuvre d'un projet de publication dans une revue interdisciplinaire internationale à partir du premier travail de terrain réalisé conjointement.

VII. Annexes

Budget détaillé (maximum de 5 000€)

Expliciter et justifier la nature des dépenses d'accompagnement, fonctionnement, journée d'étude, missions, participation à des workshops ou colloques...).

	Nature / Description	Montant
Fonctionnement	Documentation	350 €
Prestation	Traduction	500 €
	Buffets/cocktails pour séminaires	400 €
Missions	Travail de terrain : visites de projets exemplaires et rencontres avec partenaires	2 000 €
	Frais de mission de chercheurs extérieurs dans le cadre du séminaire	1 500 €
TOTAL		4750 €

Le projet pourra faire l'objet en parallèle de cofinancements et de soutiens financiers et/ou logistiques :

- par la programmation d'une séance du séminaire dans le cadre de l'axe Sociétés et humanités numériques de la MSH Lyon-St Etienne.
- par la réponse à l'appel à sujets de Master Recherche IMU 2019-2020 avec un co-encadrement par le binôme du projet.

Références (maximum 10)

- GOLVIN, Jean-Claude, 2003, *Cours de Tunis. L'image de restitution et la restitution de l'image*. Vol. 1 et 2.
- JACQUOT, Kévin, CHEVRIER, Christine et HALIN, Gilles, 2019, « Numérisation et valorisation de maquettes anciennes de villes », *In Situ : Revue des patrimoines* [à paraître].
- JACOBI, Daniel, 2009, « La maquette entre reconstitution savante et récit imaginaire dans les expositions archéologiques », *La Lettre de l'OCIM*, n°123, p.15-23.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, 1962, *La pensée sauvage*, Paris, Plon.
- LYNCH, Kevin, 1998, *L'image de la cité*, Paris, Dunod.
- MARIN, Louis, 1994, *De la représentation*, Paris, Gallimard - Seuil.
- MONTPETIT, Raymond, 1996, « Une logique d'exposition populaire : les images de la muséographie analogique », *Publics et Musées*, n°9, p.55-103.
- NAVARRO, Nicolas, 2018, *Enonciations visuelles de l'identité urbaine. Ethnographie en ligne de la représentation photographique du quartier Grandclément (Villeurbanne)*, rapport de post-doctorat réalisé dans le cadre du projet Identités numériques urbaines du LabEx IMU et d'ELICO (EA 4147), 2018-2019.
- NAVARRO, Nicolas et RENAUD, Lise, 2009, « La médiation numérique au musée en procès », *Revue française des sciences de l'information et de la communication* [En ligne], n°16, 2019,
- NARUMI, Takuji, HAYASHI, Oribe, KASADA, Kazuhiro, et al., 2011, "Digital Diorama: AR Exhibition System to Convey Background Information for Museums", Dans : SHUMAKER, Randall (dir.), *Virtual and Mixed Reality - New Trends*, Springer Berlin Heidelberg, p. 76-86.

CV (2 pages maximum par personne)

KÉVIN JACQUOT

Contact

15 bis rue Louis Thévenet, 69004 Lyon,
France
Né le 23 juillet 1985 à Nancy (54)
Nationalité française, PACSE
Permis B/Télépilote drone

Téléphone : +33 6.62.76.06.08
skype : kjacquot
courriel 1 : jacquot@map.cnrs.fr
courriel 2 : jacquot@lyon.archi.fr
courriel 3 : kjacquot@live.fr

LinkedIn : www.linkedin.com/in/kévin-jacquot
Orcid : 0000-0001-5057-0165
MAP : www.map.cnrs.fr/?tshowcase=kevin-kacquot
MAP Aria : www.aria.archi.fr/index.php/equipe/kevin-jacquot/

FORMATION

Doctorat en Sciences de l'architecture

2014 École doctorale IAEM (ED 77) / Information, Automatique, Électronique – Électrotechnique, Mathématiques, Université de Lorraine, France
Centre de Recherche en Architecture et Ingénierie (UMR MAP-CRAI 3495)

Master de recherche spécialité Architecture Modélisation Environnement

2010 École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy, Centre de Recherche en Architecture et Ingénierie (UMR MAP-Crai 3495) et Université de Lorraine, France

Diplôme d'État d'Architecte

2009 École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy, France

RECHERCHE

Pilotage et participation à des projets de recherche

- 2017 – 2018 **Modélisation des informations du bâtiment pour la gestion du bâti existant.** Cadre : PALSE – Action IMPULSION 2017. Rôle : Rédacteur et responsable du projet.
- 2015 – 2018 **ANR URBANIA : Valorisation numérique des maquettes historiques de villes dédiées à des usages adaptatifs et innovants.** Cadre : Appel à projet Générique Blanc ANR. Rôle : Rédacteur du projet, avec Gilles Halin et responsable Tâche 4 du projet, avec Christine Chevrier. Partenaires : MAP (UMR CNRS/MCC 3495) coordinateur, Région Alsace Champagne-Ardenne et Lorraine, Laboratoire des Sciences de l'ingénieur, de l'informatique et de l'imagerie, INGENIO, Service de l'Inventaire du Patrimoine-Alsace, Musée Historique de Strasbourg, ARX IT. Site Web : http://meurthe.crai.archi.fr/wordpressFr/Urbania/?page_id=6
- 2015 – 2016 **JSPS/CNRS : Exploration du patrimoine numérisé de la machiya Nagae.** Cadre : JSPS Postdoctoral Fellowships. Rôle Rédacteur et coordinateur du projet. Partenaires : Art Research Center (Université Ritsumeikan, Kyoto), UMR MAP. Site Web : http://www.dmuchgis.com/virtual_kyoto/
- 2014 – 2016 **Numérisation du plan-relief de Verdun.** Cadre : Rôle : Coordination modélisation numérique. Partenaires : UMR MAP, Ville de Verdun.
- 2013 – 2017 **ANR MONUMENTUM : Modélisation numérique et gestion de données pour la conservation des structures maçonnées.** Cadre : ANR Contenus et Interactions 2013. Rôle : Responsable Tâche 4 du projet. Partenaires : UMR MAP, ENSG-IGN, UMR LMGC, FRE CRMD, DRAC-Paca. Site Web : <http://www.monumentum.map.cnrs.fr/>

ENSEIGNEMENT

Maître de conférences des écoles nationales supérieures d'architecture

Depuis le 01.09.2016 École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon, France
Sciences et Techniques pour l'Architecture – Outils Mathématiques et Informatiques

Vacataire

Depuis 2018 École Nationale Supérieure d'Arts et Métiers, Paris, France
2008 – 2015 École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy, France

Enseignant invité

2015 Université de Liège, Belgique, programme Erasmus +
2014 École Supérieure du Professorat et de l'Éducation de Lorraine, France
2013 Université internationale de Rabat, Maroc

Encadrement doctoral

2017 - (2021) Violette Abergel. **Annotation sémantique multimodale : application au cas des grottes ornées.** École Doctorale 432 « Sciences des Métiers de l'Ingénieur », Arts et Métiers ParisTech. Directeur : Livio De Luca ; Co-directeur : Philippe Véron ; Maitre de thèse : Kevin Jacquot.

Principales responsabilités administratives

2019 – 2020 Coordinateur du champ – Sciences et Techniques pour l'Architecture – Outils Mathématiques et Informatiques

2019 Membre du comité de sélection du poste de Maitre de conférences de la discipline Sciences et techniques pour l'architecture à l'ENSA de Lyon

2019 Rapporteur STA pour le CNECEA, MC

2018 – 2022 Suppléant au Conseil d'Administration de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon

2016 – 2018 Coresponsable du bloc d'enseignements « Expériences / Innovation » du cycle Licence de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon

Depuis 2017 Rapporteur et représentant auprès du Réseau Pédagogique et Scientifique « Culture Numérique » du ministère de la Culture

2014 – 2016 Représentant des doctorants à la Commission de sélection du Master AME (École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy/Université de Lorraine)

2010 – 2014 **Numérisation du plan-relief de Toul**. Cadre : Programme national de numérisation du Ministère de la Culture et de la Communication. Rôle : Coordination modélisation numérique. Partenaires : Ministère de la Culture et de la Communication, UMR MAP, Région Lorraine. Site Web : <http://www.museedesplansreliefs.culture.fr/numerisation-3d/index.html>

Expertises, évaluations et participation à des comités éditoriaux de revues scientifiques

Depuis 2020 Membre du comité de lecture SCAN (ISSN : 2261-2424)
Depuis 2019 Éditeur associé de Journal of Cultural Heritage, Elsevier (ISSN : 1296-2074)
Depuis 2018 Membre du comité de lecture de DNArchi (ISSN : 2647-8447)
2016 Expert pour l'évaluation de projets pour l'Agence Nationale de la Recherche

Prix et distinctions

2015 FY2015 JSPS Postdoctoral Fellowship for North American and European Researchers award
2013 Best Paper award of the 5th International Workshop 3D-ARCH'2013

Principales responsabilités administratives

Depuis 2017 Membre élu du Collège des maîtres de conférences du Conseil Scientifique de l'UMR MAP-CRAI 3495
2012 – 2014 Membre élu du Collège des doctorants du Conseil Scientifique de l'UMR MAP-CRAI 3495
2012 – 2014 Représentant des doctorants au Comité Scientifique et de la Recherche de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy

LANGUES

Français Langue natale
Anglais Compétence professionnelle générale
Espagnol Compétence élémentaire
Japonais Notions

NICOLAS NAVARRO

MAITRE DE CONFERENCES EN SCIENCES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION

UNIVERSITE LUMIERE LYON 2

Laboratoire ELICO (EA 4147)

Chercheur associé à l'Institut du patrimoine de l'UQAM (Montréal, Québec)

Né le 29/10/1985 à Bourg en Bresse (01)

96 cours du Docteur Long / 69 003 LYON

Tél : +33 6 99 08 29 89

Courriels : nicolas.navarro@live.fr / n.navarro@univ-lyon2.fr

PARCOURS PROFESSIONNEL

2018-	Maître de conférences en sciences de l'information et de la communication, Université Lumière Lyon 2
2017-2018	Post-doctorant à l'Université de Lyon, Labex IMU, projet <i>Identités numériques urbaines</i>
2016-2017	Post-doctorant au Laboratoire d'enquête ethnographique et multimédia, Université Laval (Québec)
2015-2016	Chargé de recherche, Ministère de la culture et Centre des monuments nationaux
2013-2015	ATER en sciences de l'information et de la communication, Avignon Université
2012-2013	Chargé d'enseignement, Université Paris III – Sorbonne Nouvelle
2010-2012	Chargé d'études et d'enquête, Ministère de la culture et de la communication
2008-2011	Assistant de conservation, chargé de médiation et d'inventaire, Réunion des musées nationaux, Services culturel/patrimoine de Boulogne-Billancourt, de Lyon, d'Asnières-sur-Seine, Musée de la résistance de Nantua, Musée d'art contemporain de Montréal.

FORMATION

2015	Programme de Doctorat international en muséologie, médiation, patrimoine Mention très honorable avec les félicitations du jury - Doctorat en sciences de l'information et de la communication, <i>Université d'Avignon</i> - Ph. D. en muséologie, médiation, patrimoine, <i>Université du Québec à Montréal</i> - Diplôme de troisième cycle, <i>École du Louvre</i> Thèse : <i>Le patrimoine métamorphe. Circulation et médiation du patrimoine urbain dans les Villes et Pays d'art et d'histoire.</i>
2009	Master de muséologie, <i>École du Louvre</i>
2007	Master d'histoire de l'art, <i>Université Lumière Lyon II</i>
2005	Licence d'histoire de l'art et archéologie, <i>Université Lumière Lyon II</i>

PRIX ET DISTINCTIONS

2016	Bourse post-doctorale du CELAT, Centre Cultures Arts et Société, Université Laval, Québec, Canada. Subvention totale de 25 000\$
2016	Nomination comme candidat à la médaille académique du gouverneur général de l'Université du Québec à Montréal (Canada)
2013	Admissible à la bourse de recherche pour les élèves de 3e cycle de l'École du Louvre (non auditionné en raison de l'obtention d'un poste d'ATER à Avignon Université)
2011	Allocation de formation et de recherche (3 mois), Ministère de la Culture et de la Communication, Direction générale des patrimoines, Département du pilotage de la recherche (France).

PROJETS DE RECHERCHE

- 2019 - POLI-APP *Politiques numériques des applications de visite patrimoniale : processus de décision, stratégies communicationnelles et jeux d'acteurs*, Appel à projets émergents de la FR Agorantic, Avignon Université.
<https://agorantic.univ-avignon.fr/wp-content/uploads/sites/13/2019/01/POLI-APP-AAP-Agorantic-2019.pdf>
- *Enquêtes de réception du public du Festival Les Invites* (Villeurbanne), commande de la Ville de Villeurbanne au laboratoire ELICO (EA4147)
- 2017-2019 *Identités numériques urbaines*, LabEx Intelligence des mondes urbains, Université de Lyon, post-doctorat <http://imu.universite-lyon.fr/projet/idenum-identites-numeriques-urbaines/>
- 2016-2017 *Quand la collection construit les territoires : approche historique et communicationnelle des stratégies muséales dans les musées régionaux québécois*, Université Laval, Laboratoire d'enquête ethnographique et multimédia, projet de recherche post-doctorale, Bourse du CELAT (25 000 €)
- 2015-2016 *Les usages et la réception des dispositifs numériques d'aide à la visite de la Villa Carrois*, avec Gaëlle Lesaffre, commande du Centre des monuments nationaux
- 2010-2012 *Le label Villes et pays d'art et d'histoire*, au sein du Département de la politique des publics, Direction générale des patrimoines, Ministère de la Culture et de la Communication
- 2011-2012 *Enquête de réception de l'Exposition « La France en relief »* avec Noémie Couillard et Maylis Nouvellon
- 2010-2011 *Enquête « À l'écoute des visiteurs » dans les musées et monuments nationaux* avec Noémie Couillard

PRINCIPALES PUBLICATIONS

Articles dans des revues indexées avec comité de lecture

- 2019 (Avec Renaud Lise) « La médiation numérique au musée en procès », *Revue française des sciences de l'information et de la communication*, n°16 [en ligne].
- « Le patrimoine par l'image : socio-sémiotique des centres d'interprétation de l'architecture et du patrimoine », *Figures de l'art. Revue d'études esthétiques*, n°XXXVI, p.187-202
- 2018 - « La signalétique d'interprétation d'Annecy : méta-forme de l'étiquette d'exposition », *MEI*, n° 46, p.159-169.
- 2017 - « Renouveler la promesse touristique. Singulariser l'expérience ou changer l'image de la ville », *Ethnologies*, vol.38, n° 1-2, p. 195-211.
- « Construction et inscription de la promesse touristique : la visite de la vieille ville d'Annecy », *Communication et Langages*, n° 191, p. 99-113.
- 2016 - « Le label "Ville et Pays d'art et d'histoire" en France : une double opérativité symbolique du patrimoine », *Communiquer, Revue de communication sociale et publique*, n° 16, p. 51-64.
- 2014 - « Politiques patrimoniales et touristiques des territoires : les centres d'interprétation de l'architecture et du patrimoine », *Culture & Musées*, n° 23, Arles, Actes Sud, 2014, p. 87-107.

Actes de colloques

- 2018 - (Avec Julia Bonaccorsi) « Documenter le renouvellement urbain : le devenir-archive des énonciations ordinaires de la ville », *Colloque MUSSI 2018, Médiations des savoirs : la mémoire dans la construction documentaire*, Lille, 20-21 juin 2018.
- (Avec Lise Renaud) « Modalités d'expression numérique de l'identité muséale : entre tournant participatif et commercial », *Marques muséales : un espace public revisité ?*, Paris, Ed Lextenso, p. 271-285.
- 2017 - « Le patrimoine métamorphe : une double sémiotique du processus de patrimonialisation », in *Les temps des arts et de la culture* (dir. Julia Bonaccorsi, et al), Paris, L'Harmattan, p. 95-106.