

APPEL À SUJETS MASTER RECHERCHE IMU 2017

Fiche descriptive
A retourner à: Isabelle.diraimondo@universite-lyon.fr
AVANT LE 20 juillet 2017

Titre :

Points d'Ouïes participatifs. dit projet POP.

Noms de ou des encadrants :

Cécile Regnault, École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon (ENSAL), EVS_LAURE
Université de Lyon, UMR 5600 EVS.

Julia Bonaccorsi, Responsable du Master MUSE, Mention Information-Communication Université
Lumière Lyon 2, ELICO EA 4147

Noms des laboratoires & équipes IMU des encadrants :

UMR CNRS 5600 Environnement Ville Société - composante ENSAL LAURE

[ELICO](#) EA 4147, Institut de la communication, Université Lumière Lyon 2

Thème(s) IMU concerné(s) par le sujet :

Métropolisation, urbanisation, architecture technique et société

Sujet (max. 15 lignes) :

Le projet POP consiste en un repérage et la matérialisation via une plateforme multimédia de situations d'écoutes plébiscitées par des habitants *Guetteurs de sons*.

Il a pour ambition de créer à l'échelle des métropoles un *Observatoire sonore* qui mobilise les savoirs et compétences des habitants sur leurs environnements sonores. Il a pour objet principal de sensibiliser et de former ces *Guetteurs de sons*, comme autant de ressources vivantes qui, dans leur ville, veillent et prennent soin de situations d'écoutes remarquables (point d'ouïe panoramique auditif, zone de calme) ou de situations plus ordinaires. Les habitants repèrent dans leur environnement familier les sites ayant des valeurs patrimoniales (situations d'écoute fragiles qui risquent de disparaître), des valeurs culturelles (emblèmes et empreintes sonores de la ville), des valeurs sociales (signaux sonores rassembleurs ...), des valeurs acoustiques (curiosités acoustiques, résonnance, échos ...).

Le projet POP est un socle de savoirs participatifs à partager *in situ* et sous des formes médiatisées à définir (carte, indexation, échantillons sonores, films, ...). Ce travail s'appuie sur 30 ans de recherche française sur le paysage sonore largement ouvert aux échanges l'Internationaux (Belgique, Canada, Grèce, Brésil, Mexique...) via le réseau de la Semaine du son

Le terrain d'étude expérimental, à savoir le site-atelier Grand_Clément à Villeurbanne est le cadre de mise en oeuvre d'un *Observatoire sensible* porté par le Studio *IMU Expériences sensibles et recherches urbaines*.

La finalité du stage est de tester les conditions pour collecter, archiver et partager des données audibles de l'environnement. Le mémoire établira un diagnostic méthodologique à partir des expérimentations réalisées en mobilisant des méthodes ethnographiques (observation directe, entretiens d'élucidation auprès des parties prenantes du projet, analyse socio-sémiotique des dispositifs de communication/documentation des données sonores). Le recensement d'autres expériences menées et une analyse comparée de leurs supports de diffusion (plateformes, écoute in situ et expographie...) sera également réalisée pour formuler enfin des recommandations. Au-delà d'une approche outil, il s'agira de croiser les compétences en sciences et techniques de l'architecture sur les ambiances sonores et en sciences de l'information et de la communication sur les médiations documentaires et les dispositifs participatifs, dans leurs dimensions médiatisées et situées.

Compétences complémentaires des partenaires IMU impliqués (max. 10 lignes) :

-Cécile Regnault, enseignante-chercheuse en Sciences et Techniques pour l'architecture, spécialisée dans la maîtrise des ambiances (éclairage, thermique et acoustique) à l'ENSAL, poursuit depuis 20 ans des recherches sur l'expérience de l'espace et l'expérimentation ambiante. Son inscription dans les deux axes thématiques de la composante EVS-LAURE, à savoir *Signification des transitions techniques* et *Dispositifs relationnels et participatifs* à l'œuvre dans le projet urbain offre le cadre théorique pour encadrer des étudiants en architecture désireux d'intégrer la dimension sonore dans la conception de la ville de demain.

-Julia Bonaccorsi est enseignante-chercheuse en Sciences de l'Information et de la Communication. Ses travaux portent sur les usages sociaux et politiques des modes de représentation, notamment l'image, selon des méthodes ethnographiques et sémiologiques (Observatoires Photographiques du Paysage, « dataviz » comme des médiations du politique). Elle est membre du **laboratoire ELICO** (Equipe de recherche de Lyon en Sciences de l'Information et de la communication, EA 4147) dont l'expertise porte sur l'analyse des identités sociales et territoriales en mobilisant des approches socio-discursives et sémio-pragmatiques.

Les compétences locales de L'ethnopôle CMTRA (Musiques, territoires, interculturalités) dans le domaine de l'archivage sonore et du Rize (Centre mémoires, cultures, échanges) dans le domaine de l'échanges et de la médiatisation des collections seront mises à contribution dès les premières phases du projet d'*Observatoire sonore*.

Pourquoi ce sujet est-il important pour IMU ? (max. 15 lignes)

Le sujet répond à la nécessité d'interdisciplinarité pour impliquer la dimension sonore dans les problématiques urbaines, au sens où le préconise IMU : il associe une dimension technique de captation et restitution des données audio et d'analyse environnementale d'un territoire à une dimension communicationnelle en manipulant les données humaines touchant aux représentations à l'expression de l'environnement sonore vécu par les populations.

Deux disciplines principales sont mobilisées dans ce sujet

- Les sciences et techniques de l'audio appliquée à la ville. L'encadrant.e architecte est à même de guider l'étudiant.e sur des protocoles de captation sonore environnementale et d'analyse urbaine via le filtre de critères de qualification sonore de la ville.

- Les sciences de l'information et de la communication comme support théorique pour développer et mettre en œuvre un outil d'archivage et de partage des données sonores de l'environnement nourri et accessible au grand public, tout en préservant un caractère scientifique et opérationnel auprès des professionnels acteurs de la transformation de la ville.

Nota/ Les stages professionnels de Master à l'ENSAL sont calibrés sur une durée de 4 mois.

A noter :

A l'issue du stage, trois rapports devront être envoyés au CoPil d'IMU :

- **un mémoire de master en version pdf**
- **un résumé scientifique de 4 pages**
- **un résumé grand public d'une page avec photo pour la communication**